

เรียนดนตรีจบแล้วไปทำอะไร

โดย ครูสิทธิเทพ เลี้ยงรักษา กลุ่มสาระศิลปะ

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ดนตรีเป็นส่วนสำคัญในชีวิต ถ้าจะให้บอกว่าดนตรีเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง และได้รับการยอมรับในปัจจุบันก็คงไม่แปลก เพราะเดี๋ยวนี้ไม่ว่าอะไรก็มักจะมิดนตรีไปประกอบด้วย ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอสินค้า หรือการกระทำใด ๆ เพื่อกระตุ้นความสนใจของผู้คนก็มักจะมีดนตรีเข้าไปเกี่ยวข้องด้วย แล้วอีกอย่างคนที่เรียนทางด้านดนตรีมักจะมีความคิดและการสร้างสรรค์งานในรูปแบบที่ล่อตาล่อใจผู้บริโภค หรือความต้องการทางตลาดได้

ปัจจุบันไม่เชื่อก็ต้องเชื่อมีการยกโขยงไปเรียนดนตรีกันมากมาย สถาบันในระดับอุดมศึกษาแทบจะทุกที่ ต้องมีคณะที่สอนดนตรีในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง มีรูปแบบให้เลือกมากขึ้น บางที่เปิดสอนตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษา สอนดนตรีเฉพาะด้าน โรงเรียนเหล่านี้เวลารับนักเรียนเข้าเรียนก็ต้องคัดกันแล้วคัดกันอีก

ที่นี้พอมีคนไปเรียนดนตรีกันมากขึ้น ทำให้เกิดการคิดแบบวิตกกังวลว่า คนเรียนเยอะขนาดนี้ จบออกมาจะต้องไปเตะฝุ่นเหมือนสาขาอาชีพอื่นๆหรือเปล่า

ปัจจุบัน ธุรกิจต่างๆ ต้องแข่งขันกระตุ้นความสนใจ การนำเสนอสินค้าต้องมีการสร้างความสนใจให้ตัวสินค้า

ดนตรีหรือเสียงประกอบต่างๆ เป็นสิ่งสำคัญต่อให้ออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ดีแค่ไหนถ้าขาดตัวเร่งความน่าสนใจก็จบเห่เอวัง ตอนนี้แหละที่ผู้ที่จบดนตรีมีความสามารถทางศิลปะจะได้ เชิดหน้าชูตาเหมือนอาชีพอื่นๆ แล้ว ดนตรีเป็นความสามารถเฉพาะบุคคลไม่ใช่ศาสตร์สาขาที่ไหนจะทำได้เท่ากับผู้ที่เรียนมา และที่สำคัญเราไม่ต้องไป แย่งอาชีพของพวกเดียวกัน เพราะดนตรีมีมากมายหลายแนวทางซึ่งแต่ละคนมันก็มีแนวทางดนตรีคนละแบบอยู่แล้ว เหมือนเพลงเดียวกันคนแต่ละคนยังเล่นไม่เหมือนกันเลย

เรียนดนตรีจบแล้วไปทำอะไรกัน คำถามนี้ผมโดนถามบ่อยมากทั้งจากทางบ้านผมเองและคนสนิทที่รู้จัก (คนไม่สนิทกันคงไม่มีใครกล้าถามคำถามนี้) บอกตามตรงครับตอนนั้นก็ยังไม่รู้จะตอบยังไง ตอนที่ผมตัดสินใจทิ้งวิศกรรมโยธาเพื่อเข้าเรียน ดนตรีในระดับมหาวิทยาลัย คำถามแรกที่พ่อผมถามคือ **“จบมาจะทำอะไรกัน”** ผมตอบไม่ได้ สมัยนั้นรู้อย่างเดียวหากเรียนดนตรีต้องไปทำงานที่ แกรมมี่ หรือ อาร์เอส เท่านั้น(มั้ง) แต่ตอนนี้ ผมแทบกลายเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตอบคำถามให้กับผู้ปกครองที่คิดจะส่งลูกไปเรียนในสาขาที่เกี่ยวข้อง กับ ดนตรี ศิลปะ และนาฏศิลป์ว่าต้องทำอะไรบ้างมีแนวทางแบบไหน

ตอนผมเริ่มเรียนปีหนึ่ง ผมสงสัยว่าทำไมรุ่นพี่ผมถึงได้มีงานไปเล่นดนตรี ทำดนตรีประกอบโฆษณา หรือมีจ๊อบอีเวนต์กันบ่อยเหลือเกินนึกในใจเลยว่าพี่ ๆ เราต้องเก่งเหลือเกินละ แล้วถึงมาจ้างให้ทำ ทำไมไม่ไปจ้างนักดนตรีอาชีพ พอขึ้นปีสองผมก็ได้มีโอกาสรับงานเหมือนกัน ต้องเรียกว่าเค้ามาจ้างถึงที่ พอตอนนี้ผมถึงได้รู้ว่า ความต้องการทางตลาดมันมากเหลือเกิน ทำให้เราได้ทำงานตั้งแต่



เรียนมหาวิทยาลัย จนจบการศึกษา เรียกได้ว่าทำงานกัน
เป็นตั้งแต่ยังเรียนกันไม่จบเลยแหละ ที่นี้พอจบมาจริง ๆ
เราจะไปทำงานอะไรกัน ต่อไปนี้คือ อาชีพ ของ
ผู้ที่มีความสามารถทางดนตรี หรือ ผู้ที่เรียนดนตรี
สามารถออกไปทำงานได้

1. เป็นศิลปิน ผลิตผลงานขาย ทำเพลง
ขาย หรือทำเสียง เพื่อประกอบการโฆษณาหรือสื่อ
มัลติมีเดียต่างๆ อันนี้ มีผู้ประสบความสำเร็จมากมาย
ที่เราเห็นๆ กัน คือ Nick Karaoke วงคาราบาว
บอย โกสิยพงษ์ และอีกมากมาย บุคคลเหล่านี้
บ่งบอกได้เลยว่า เป็นนักดนตรีไม่เลื้แ้งอย่าง
ที่ใคร ๆ ว่า

2. เป็นนักดนตรีอิสระ รับงานเล่นดนตรี
ตามงานต่าง ๆ หรืออีเวนต์ที่มีมากมายในบ้านเรา
รายได้อยู่ที่ระดับฝีมือ (ซึ่งแน่นอนต้องฝึกกันหน่อย)
ที่ผู้เขียนรับงานแบบอีเวนต์เปิดตัวลินค้าอยู่ในราคา
ชั่วโมงละ 2500 บาท

3. นักดนตรี สังกัดค่ายเพลง อันนี้แทบหลายคน
ที่เรียนดนตรีแล้วไม่ยอกเป็นศิลปิน ยอกจะเข้ามาเป็น
สังกัดค่ายเพลงต่าง ๆ แกรมมี อาร์เอส เบเกอรี่ มิวสิค
สมอลูม และอีกมากมาย (ถ้าคลุกคลีอยู่ในวงการ
เราจะรู้ว่ในเมืองไทยค่ายเพลงเยอะเหลือเกิน) งานแบบนี้
มีเงินเดือนประจำและได้เดินทางไปในที่ต่าง ๆ
(เวลาออกงานร่วมกับศิลปิน ค่ายนั้นๆ) ผู้เขียน
เคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักดนตรีที่สังกัดค่าย
รายได้อยู่ที่ออกงานพร้อมกับศิลปินครั้งละ 5,000 บาท

4. ครู หรืออาจารย์สอนดนตรี อาชีพนี้
ต้องมีความรู้มากหน่อย ส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่โลดแล่น
ในวงการมาพอสมควร พอมากประสบการณ์
(หรืออายุเยอะขึ้น) ก็จะผันตัวมาเป็นครูสอนให้
สำหรับผู้สนใจทางดนตรี ค่าตอบแทนก็อยู่ที่
สอนแบบไหนนะครับ

5. เป็นนักแต่งเพลง หรือ นักแต่งทำนอง
งานนี้สบายจนคนอาชีพอื่นอาจต้องอิจฉา เพราะ

งานแบบนี้ทำที่ไหนก็ได้ ผู้ที่ประสบความสำเร็จ
ในด้านนี้เรามีให้เห็นมากมายดี นิติงษ์ ห่อนาค
เก็ป ทีโบน โป่ง ปฐม พงษ์สีฟ้า นก ฉัตรชัย
ดูลย ป ร า นิ ด
คนเหล่านี้ทำงาน
ที่บ้าน ริมหะเล หรือ
สถานที่พักผ่อนต่างๆ
ส่วนรายได้นั้นแล้วแต่
ความดังครับ เพลงละแสน
ก็เคยมีมาแล้วครับ

6. โปรดิวเซอร์
นี่เป็นอีกอาชีพที่นักดนตรี
ส่วนใหญ่อยากจะเป็นเพราะ
รายได้ดีมาก แต่ความสามารถ
ในการเป็นโปรดิวเซอร์ก็ต้องสูงมากเช่นกัน

7. ชวน์ เอนจิเนียร์ เป็นผู้ปรับแต่ง
เรื่องย่านความถี่ของเสียง อันนี้รวมไปถึงงานหน้าเวที
ในห้องอัดเสียง ร้านอาหาร อาคารสำนักงาน บริษัท
ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเครื่องเสียง

8. นักออกแบบโฆษณา อันนี้อย่างนะครับ
ว่าไปแ่อาชีพของ นิเทศค้าหรือเปล่า แต่งานโฆษณา
สมัยนี้จำเป็นมาก ๆ ที่ต้องมีนักออกแบบเสียง ควบคุมเสียง
หรือหาเสียงมาประกอบโฆษณาลองนึกดูเล่น ๆ
นะครับว่าปัจจุบันโฆษณาไหนบ้างที่ไม่มีเสียง

9. เป็นข้าราชการ อันนี้ผู้เขียนก็เป็นอยู่
เรียนดนตรีก็เป็นราชการได้นะครับ

นี่ก็เท่าที่นึกออกในสาขานดนตรีอย่างเดียวนะครับ
ศิลปะแขนงอื่นๆยังไม่ได้กล่าวถึง ถ้าคราวหน้ามีโอกาส
(ถ้าเค้าให้เขียนอีก) จะมาสาธยายถึงศิลปะ
แขนงอื่น ๆ ให้ได้ทราบกัน ถึงแม้จะมีคนเรียนดนตรี
มากมาย ตัวผมเองก็ยังไม่เคยเห็นคนที่เรียนดนตรี
แล้วตกงานหรือหางานไม่ได้ (ยกเว้นคนไม่ยอมทำงาน
หรือเลือกงานมากเกินไปนะ อย่างนั้นเขาไม่เรียกว่าตกงาน)
ที่นี้อย่ามาถามอีกนะครับ ว่า “เรียนดนตรีไปทำไม”

